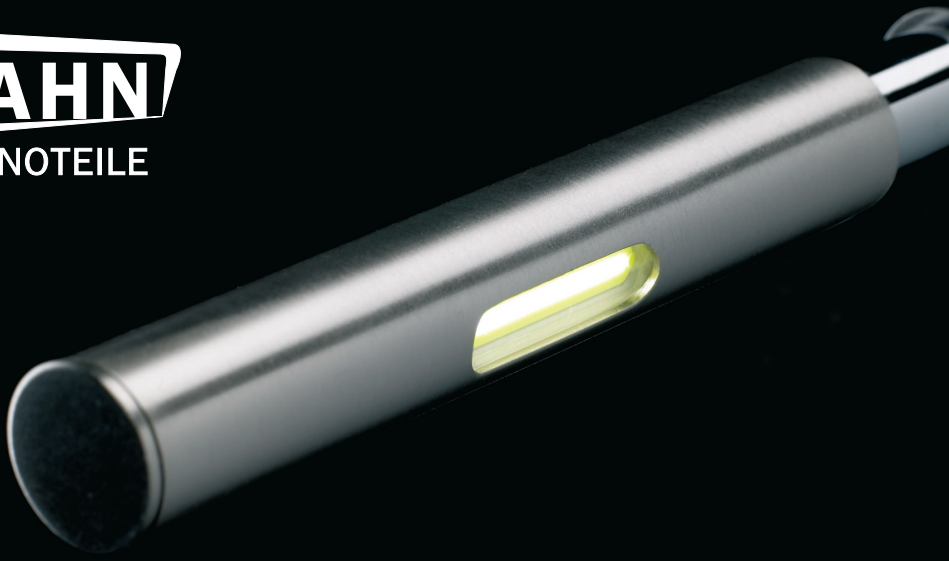
JAHN
PIANOTEILE



Leuchten & Zubehör 2013

www.pianoteile.com

1 Leuchten 3
Piano LED 3
E-Piano LED 9
Piano Halogen 10
E-Piano Halogen 12
Flügelleuchten 14

2 Klimakontrolle 22
Werterhalt 22
Klima Kontroll System - Piano Life Saver System 23
Natürliche Klimatisierung 24
Verbrauchsmaterial & Zusatzartikel für Piano Live Saver 24
Hygrometer 25

3 Stummschaltung 26

4 Klappendämpfer 28
Piano - Klappendämpfer & Schutz für Kinderfinger 28
Flügel - Der schwebende Deckel 29

5 Schlösser, Decken 30
Nachrüst-Schlösser 30
Decken & Hüllen 31

6 Rollen 32
Konzertflügelrollen Modell 107 & 109 32
Flügel-Transportuntersetzer & Rollenböcke 32
Rollenböcke & Pianorollen 33

7 Pedalerhöhung 33

8 Untersetzer & Schallschutz 34
Klangoptimiererung & Schallschutz 35
Gleiter & Untersetzer 36
Gummipuffer für Klappen & Deckel 36

9 Reinigung & Pflege 38
Reinigen und Polieren 38
Set & Tücher 39
Nützliche Hilfen 40

Pianoforte

Der Favorit

In formschöner Gestaltung, ausgestattet mit zeitgemäßer Technik verspricht diese energiesparende LED Leuchte der neue Favorit zu werden!
Angenehme Lichtfarbe, zweiflammiger, individuell einstellbarer Reflektor, Arm mit Dreh-, Kippgelenk und im Fuß integrierter Schalter. Diese Standards und das klare Design zeichnen diese Leuchte aus.

Technische Daten:

2x LED 3,5W
Reflektoren drehbar, Arm mit Kipp- und Kugelgelenk
Fußkippschalter, Steckdosennetzteil EU/CH
Fuß Ø 126 mm, Reflektor 290 mm
H. max. 355 mm

Messing poliert/matt	**L9432**
Messing matt/poliert	**L9433**
Platin	**L9434**
Schwarz glanz/Messing	**L9435**

Rondo

Klare Formen

Die gerade Linienführung von Arm und Leuchtenschirm harmoniert perfekt mit dem runden Fuß und der schlanken Reflektorröhre.

Technische Daten:

Leuchtmittel: 2x LED, 3,5W
Arm mit Kipp- und Kugelgelenk
Wippschalter, Steckdosennetzteil EU/CH
Fuß Ø 125 mm, Reflektor 280 mm
H. max. 370 mm, Ausladung max. 390 mm

Messing poliert	**L4021**
Messing matt	**L4022**
Chrom	**L4023**
Nickel matt	**L4024**

Rondo

Arm geschwungen

Mit elegantem Schwung ist diese Leuchte auch bei sehr hohen Pianos gut einsetzbar.

Technische Daten:

Leuchtmittel: 2x LED, 3,5W
Arm mit Kipp- und Kugelgelenk
Wippschalter, Steckdosennetzteil EU/CH
Fuß Ø 125 mm, Reflektor 280 mm
H. max. 370 mm, Ausladung max. 385 mm

Messing poliert	**L4031**
Messing matt	**L4032**
Chrom	**L4033**
Nickel matt	**L4034**
Schwarz glanz	**L4035**

Piano Klemmleuchte

Diese schlichte Leuchte für moderne Pianos besticht durch ihre Einfachheit. Dezent am Oberrahmen angebracht bleibt der Pianodeckel frei.
Das Sondermodell L80820 mit geschwungenem Arm und höher liegender Klemme* ist für klassische Klaviere mit Zierleiste geeignet.

Sondermodell

Technische Daten:

Leuchtmittel: 2x LED, 3,5W
Arm mit Kugelgelenk
Kabelschalter, Steckdosennetzteil EU/CH
Klemme max. Öffnung 25 mm, Reflektor 280 mm,
Ausladung 210 mm

Messing poliert	**L80800**
Messing matt	**L80805**
Platin	**L80807**
Schwarz glanz	**L80810**

Sondermodell

Messing poliert	**L80820**

Quartett

Quadratische, zweifach individuell verstellbare Reflektoren machen den Reiz dieser Leuchte aus.

Technische Daten:

Leuchtmittel: 2x LED, 3,5W
Reflektoren drehbar, Arm mit Kippgelenk
Wippschalter, Steckdosennetzteil EU/CH
Fuß 132 x 132 mm, Reflektor 320 mm
H. max. 390 mm, Ausladung max. 390 mm

Messing poliert	**L4001**
Messing matt	**L4002**
Chrom	**L4003**
Nickel matt	**L4004**

Legato

Der Preishit unter den LED-Leuchten. Mit Glassockel, bei Messing Modellen glasklar, parsol-grau bei Platin und schwarzer Ausführung.

Technische Daten:

Leuchtmittel: 2x LED, 3,5W
Arm und Reflektoren kippbar
Kabelschalter, Steckdosennetzteil EU/CH
Fuß 110x170 mm, H. max. 370 mm, Reflektor 300 mm

Messing poliert	**L8412**
Messing matt	**L8413**
Platin	**L8414**
Schwarz matt	**L8415**

Calmata

mit charmantem Detail

Der matt-weiße Reflektor lässt das Licht angenehm fließend erscheinen. Der Schalter ist diskret an der Rückseite des Fußes versteckt.

Technische Daten:

Leuchtmittel: 2x LED, 3,5W
Arm und Reflektoren kippbar
Tastschalter an Fußrückseite, Steckdosennetzteil EU/CH
Fuß 126 x 126 mm, Reflektor 320 mm
H. max. 435 mm

Messing poliert	**L8321**
Messing matt	**L8322**
Platin	**L8323**

Menuett

Das JAHN-Original

Formschöne und schlichte Pianoleuchte. Im Original mit profiliertem Fuß.

..das Original zeigt Profil!

Technische Daten:

Leuchtmittel: 2x G4, 12V, 20W
Arm mit Kipp- und Kugelgelenk
Wippschalter, Steckdosennetzteil EU/CH
Fuß Ø 90 mm, H. max. 325 mm, Reflektor 292 mm

Messing poliert	**L8427**
Messing matt	**L8428**
Chrom	**L8429**
Platin matt	**L8430**
Schwarz matt	**L8431**

Piano

DIE Pianoleuchte

Long- und Topseller unter unseren Pianoleuchten. Zwei individuell einstellbare Reflektoren, Arm mit Kippgelenk und im Fuß integrierter Schalter.
Neu, zum besseren Halt der Reflektoren jetzt mit Schraubenfixierung.

Technische Daten:

Leuchtmittel: 2x G4, 12V, 20W
Arm kippbar, Reflektor beweglich,
Wippschalter, Steckdosennetzteil EU/CH
Fuß Ø 126 mm, Reflektor 292 mm
H. max. 325 mm

Messing poliert	**L4401**
Messing matt	**L4402**
Chrom	**L4404**
Platin	**L4405**
Schwarz matt	**L4407**

Flexarmleuchte

der Allrounder

Günstige Halogenleuchte. Durch den langen, flexiblen Arm geeignet für Piano, Keyboard und Orgel.

Technische Daten:

Leuchtmittel: 2x G4, 12V, 20W
Schwanenhals, flexibel
Kippschalter, Steckdosennetzteil EU/CH
Fuß Ø 125 mm, Reflektor 300 mm
H. max. 400 mm, Ausladung max. 350 mm

Messing poliert	**L39100**
Messing matt	**L39101**
Schwarz matt	**L39110**
Platin	**L39116**

Boogie

für Digitalpianos & Pianos

Attraktive und vielseitige Leuchte. Der standfeste und dennoch platzsparende Fuß und die hoch ausladenden Reflektoren ermöglichen es, die Leuchte vom klassischen Klavier bis hin zum Synthesizer für nahezu alle Tasteninstrumente zu nutzen!

Top-seller!

Technische Daten:

Leuchtmittel: 2x G4, 12V, 20W
Arm mit Kipp- und Kugelgelenk
Wippschalter, Steckdosennetzteil EU/CH
Fuß Ø 126 mm, Reflektor 292 mm
H. max. 450 mm

Messing poliert	**L3451**
Messing matt	**L3452**
Chrom	**L3453**
Platin	**L3454**
Schwarz matt	**L3455**

Digitalpiano-Leuchte

mit Leuchtenfuß

Günstige LED-Leuchte, dank einfacher und leichter Bauart besonders für Digitalpianos zu empfehlen. Maximale Höhe 400 mm, ausreichend für Notenhefte.

Technische Daten:

Leuchtmittel: LED, 4W
Schwanenhals, flexibel
Berührungssensor, Steckdosennetzteil EU/CH
Fuß Ø 123 mm, H. max. 400 mm, Reflektor 300 mm

Platin	**L4440**

Digitalpiano-Leuchte
zum Anklemmen

Günstige LED-Leuchte, dank einfacher und leichter Bauart besonders für Digitalpianos zu empfehlen.

Technische Daten:

Leuchtmittel: LED, 4W
Schwanenhals, flexibel
Berührungssensor, Steckdosennetzteil EU/CH
H. max. 250 mm, Reflektor 300 mm

Platin	**L4441**

Diminuendo

Diese filigrane, auf das Wesentliche reduzierte Leuchte ist aus Carbon und Aluminium gefertigt. Ein Stahlfuß sorgt für ausreichende Standfestigkeit. Der Carbon-Leuchtenarm ist anmutig leicht und zugleich extrem stabil. Der Scherenarm lässt sich frei schwenken, auch der Leuchtenkopf ist stufenlos drehbar. Ein Sensordimmer rundet dieses technische und gestalterische Meisterstück ab.

Technische Daten:

Leuchtmittel: Halogen, 12V / 50W, Netzteil 230V
Arm schwenk- und zweifach kippbar, Reflektor stufenlos drehbar
Berührungssensor, Netzteil 230V, EU-CH Stecker
Fuß 18,5 cm breit, ca. 110 cm Gesamtlänge

Anthrazit/Nickel matt	**L5621**

Capiccio

LED-Flügelleuchte die durch ihre Schlichtheit besticht. Durch die stufenlose Höhenverstellung und einem Kugelgelenk am Reflektor kann die Leuchte ideal auf optimale Lichtausnutzung eingestellt werden.

Technische Daten:

Leuchtmittel: 2x LED 3,5W
Stufenlos höhenverstellbar, Reflektor beweglich,
Kabelschalter, Steckdosennetzteil EU/CH
Fuß Ø 160 mm, Reflektor 155 mm,
H. Säule 410 mm, Galgen 500 mm

NEU!

Messing poliert	**L5842**
Schwarz matt	**L5845**

Rhapsodie

Moderne Flügelleuchte mit romantischem Schwung.

Technische Daten:

Leuchtmittel: 2x LED 3,5W
Arm schwenk- und zweifach kippbar, Reflektor mit Kugelgelenk
Schalter am Leuchtenkopf, Steckdosennetzteil EU/CH
Fuß Ø 160 mm, Reflektor 200 mm
Länge Galgen 600 mm

Messing poliert	**L6431**
Messing matt	**L6432**

Leggiero

Leichte und anmutige LED-Leuchte
bei bester Ausleuchtung.

Technische Daten:

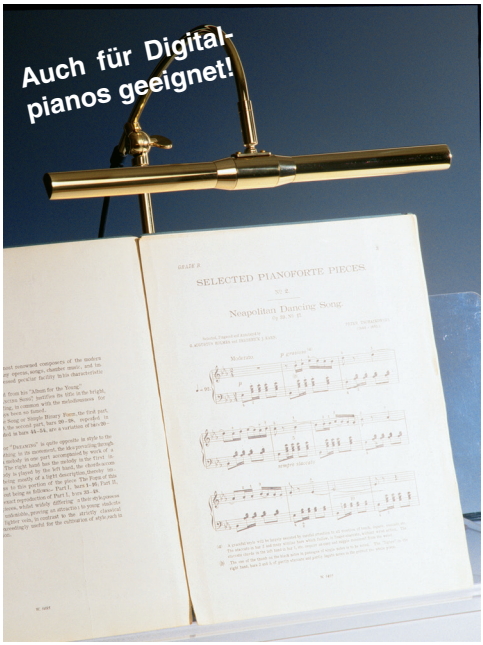
Leuchtmittel: 2x LED 3,5W
Arm schwenk- und zweifach kippbar, Reflektor mit Kugelgelenk
Schalter am Leuchtenkopf, Steckdosennetzteil EU/CH
Fuß 140 x 140 mm, Reflektor 200 mm
Länge Galgen 600 mm

NEU!

Messing poliert	**L6470**
Platin	**L6472**

Notenpultleuchte
zum Klemmen

Im Design angelehnt an Modell Piano mit zwei individuell einstellbaren Reflektoren, Arm mit Kipp- und Drehgelenk ist dies eine günstige Klemmleuchte für Flügel-, Digitalpiano- und Orgelnotenpulte.



Technische Daten:

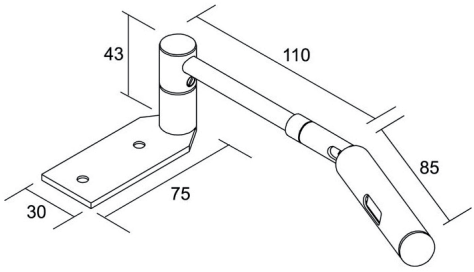
Leuchtmittel: 2x G4, 12V, 20W
Arm kippbar und Kugelgelenk, Reflektoren getrennt drehbar
Kabelschalter, Steckdosennetzteil EU/CH
Klemme max. Öffnung 30 mm, Reflektor 322 mm,
Ausladung 215 mm

Messing poliert	**L5433**
Messing matt	**L5434**
Schwarz matt	**L5435**

Unisono

Notenpultleuchte zur Montage

Die Leuchten werden rechts- und linksseitig an der Unterseite des Notenpultbrettes befestigt. Sie sind so konzipiert, dass der Flügeldeckel geschlossen werden kann ohne die Leuchten abnehmen zu müssen.
Die beiden Strahler sind nahezu unsichtbar und sehr individuell zur optimalen Ausleuchtung von Noten und Klaviatur einstellbar.



Technische Daten:

Leuchtmittel: 2 Leuchten, je 1x LED 3,5W
Arm 270° drehbar, Reflektor, Kugel- und Kippgelenk
Kabelschalter, Steckdosennetzteil EU/CH,
Fuß 75 x 30 mm, Reflektor 85 mm
H 45 mm, Galgen 110 mm

Schwarz matt	**L9439**

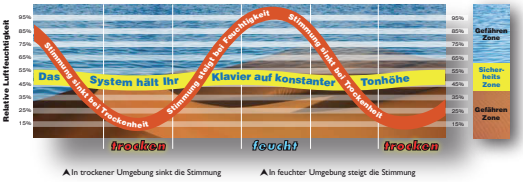
Montageset für "Unisono"

	L9445

Werterhalt

Stimmungsschwankungen sind ungesund!

Alle akustischen Instrumente verstimmen sich. Dies ist normal und macht ja gerade ihren Reiz aus: sie sind nicht überperfekt und steril, sondern besitzen einen eigenen Charme und Charakter. Was jedes Musikinstrument aus Holz allerdings langfristig schlecht verträgt, sind große saisonale Verstimmungen in der Tonhöhe. Diese wird vor allem durch zu starke Schwankungen der Luftfeuchte verursacht.
Besonders deutlich zeigt sich das bei Pianos und Flügeln mit ihrer sehr großen Resonanzfläche aus Fichte. Der Resonanzboden hat eine Wölbung, die den Druck der Saiten aufnimmt. Das Maß dieser Wölbung ist genau definiert, um ein ausgewogenes Verhältnis zwischen Druck und Übertragung der Schwingungsenergie auf den Klangkörper zu erhalten.



Mit Beginn der Heizperiode fällt die Luftfeuchte in Wohnräumen stark ab. Durch die trockene Luft verliert auch das Tonholz des Resonanzbodens seinen idealen Feuchtigkeitswert und zieht sich zusammen, es schwindet. Der Boden verliert so an Wölbung und damit wertvolle Klangenergie. Als „Nebeneffekt" der klanglichen Einbußen sinkt auch die Spannung der Saiten. Die Frequenz fällt stark ab, was im Bassbereich weniger, in den höheren Tonlagen stärker zu hören ist. Folge: das Instrument „jammert".
Der Klavierstimmer gleicht diese Schwankungen beim Stimmen aus. Doch wie man sich leicht vorstellen kann, ist das nicht der Königsweg. So wird die Tonhöhe lediglich einem matten Resonanzkörper angepasst. Dies ist im Winter der Fall. Im Sommer geschieht Ähnliches: die Tonhöhe wird durch übermäßigen Druck auf die Saiten zu hoch. Das war besonders in den letzten sehr feuchten Sommern zu beobachten. Das Tonholz dehnte sich extrem aus, die Resonanzböden wurden durch die Überspannung zu steif

Defekter Stimmstock. Durch häufiges Auf- und Abstimmen sowie Quellen und Schwinden des Holzes haben die Wirbel keinen festen Halt mehr.

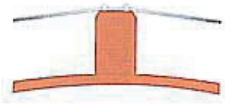


Abbildung 1

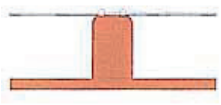


Abbildung 2

Veränderungen in der Saitenspannung durch Feuchteschwankung im Tonholz

und verloren ihr harmonisches Schwingungsverhalten.
Klavierstimmer haben also viel zu tun. Sie drehen in der kalten und trockenen Jahreszeit die Stimmwirbel fester, in der feuchten und heißen lockern sie diese wieder. Dass dies nicht besonders gesund für den festen Sitz der Wirbel ist, die ja ebenfalls im Holz fixiert sind, liegt auf der Hand.
Darüber hinaus haben Klavierbauer die Kunst des Instrumentenbaus nicht erlernt, um dann den Instrumenten durch jährliches Hin- und Herdrehen der Wirbel zu schaden und damit immer wieder Unruhe ins Instrument zu bringen. Ihre Arbeit sollte vielmehr darin bestehen, das Wesentliche zu tun. Das besteht im feinen Einstimmen der Töne und Akkorde und dem Anpassen der Klangfarbe an die häuslichen Gegebenheiten.
Fachleute verlangen darum nach dem passenden Klima für das kostbare Tasteninstrument. Das kann leicht geschaffen werden. Zum einen können Luftbefeuchter eingesetzt werden, die auch für die eigene Gesundheit förderlich sind, denn durch zu trockene Luft werden die Atemwege für Erkältungskrankheiten anfällig. Mittlerweile werden viele preiswerte Geräte angeboten. Will man es bequem, fragt man im Pianohaus nach dem passenden Modell, denn nicht alle sind für Instrumente zu empfehlen. Der Kauf über den Fachhandel ist eventuell etwas teurer, man wird jedoch richtig beraten und muss sich um Wartung und Service keine Sorgen machen. Ein Nachteil bei Luftbefeuchtern mag die Geräuschentwicklung sein. Auch eine 100%ige Steuerung ist insbesondere bei offener Raumgestaltung nicht möglich.

Wenn das Raumklima auf herkömmliche Art und Weise reguliert werden soll, wie z.B. Luftbefeuchter, sollte auf präzise Messung nicht verzichtet werden.

Ideallösung

Klimakontroll-System - Piano Life Saver System

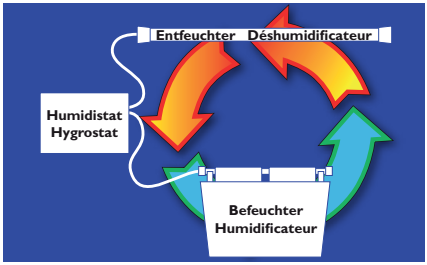
...Fortsetzung von Seite 22

Die Ideallösung ist daher eine Klimatisierung direkt im Instrument. Hier sind die Piano Life Saver Systeme aus den USA zu nennen – in Europa werden sie seit über zehn Jahren erfolgreich eingesetzt. Die Geräte arbeiten in zwei Richtungen: bei Trockenheit geben sie Feuchtigkeit über einen Wassertank ab und bei zu hohem Wassergehalt der Luft entziehen sie Feuchtigkeit. Das hält Klavier oder Flügel in Bestform, egal bei welcher Wetterlage! Die Pflege des Piano Life Savers ist zudem denkbar simpel. Etwa alle zwei Wochen zeigt eine Signallampe an, dass Wasser im Tank nachgefüllt werden muss. Dies erfolgt über eine mitgelieferte Gießkanne, die sicher mit dem System verbunden wird. Der Stromverbrauch liegt mit maximal 38 Watt niedriger als bei herkömmlichen Luftbefeuchtern. Den Einbau eines Piano Life Saver Systems, wie die generelle Wartung, übernimmt der Klaviertechniker während eines allgemeinen Servicetermins.
Abschließend ist zu sagen, dass der eingangs geschilderte Einfluss auf die Stimmhaltung nur ein Aspekt dafür ist, ein Augenmerk auf die richtige Klimatisierung zu legen. Das Spielgefühl und die Tonbrillanz werden davon ebenso positiv beeinflusst. Mechanikfilze und vor allem die Hammerköpfe, die den Ton und Klangfarbe erzeugen sind zu 100% aus Wolle gefertigt. Ist der Hammerkopffilz zu trocken oder zu feucht, tönt er ähnlich brillant und dynamisch wie ein nasser Wollpullover sitzt. Jeder Instrumentenbesitzer sollte daher für sein wertvolles Stück ein ausgeglichenes Klima schaffen, damit das Spiel stets leicht und wohltönend von den Fingern geht.
Kostenlose Informationsbroschüre erhältlich:
www.pianoteile.com

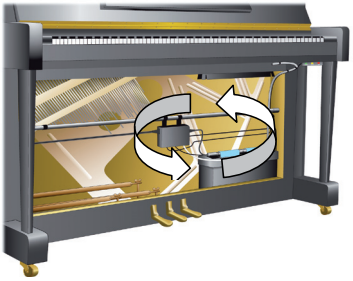
Piano Life Saver

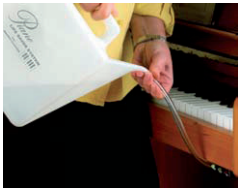
Klavier	**60.40.00**
Flügel	**60.40.52**
Flügel ab 170 cm	**60.40.52**
Flügel ab 256 cm	**60.40.65**

☞ mehr im Hauptkatalog Nr. 11 ab Seite 145



Die Ideallösung zur Stimmhaltung
In perfektem Zusammenspiel halten 3 aufeinander abgestimmte Komponenten die Luftfeuchte und Temperatur im Instrument konstant.
Ein Steuergerät (Humidistat) ist das Herzstück des Klimakontroll-Systems. Es reagiert auf zu feuchte oder trockene Luft. Bei zu hoher Feuchtigkeit schaltet es einen Entfeuchter (Dehumidifier) ein. Bei Trockenheit wird dagegen ein Befeuchter (Humidifier) aktiviert. So hält das System die Holzfeuchte im Instrument stabil.





Die Wartung ist einfacher als Blumengießen. Eine Kontrollleuchte erinnert etwa alle 14 Tage daran, dass der Wassertank neu zu befüllen ist. Dies geschieht wartungsfreundlich über den Füllschlauch (Wateringtube) mit einer Spezialkanne die im Lieferumfang enthalten ist. Falls der halbjährige Servicetermin überschritten wird, warnt das System ebenso über die Kontrollleuchte wenn eine Wartung erforderlich ist.

Verbrauchsmaterial & Zusatzartikel für Piano Live Saver

*Optional erhältlich

1 **Anti-Algen-Flüssigkeit**, für Piano Life Saver

16 oz / 472 ml	**60.41.60**

2 Alle Piano Life Saver Systeme sind auch mit akustischem Warnsignal für Wasserfüllstand und Befeuchtungstücher lieferbar! Dies ist eine große Hilfe zur Erinnerung an das routinemäßige Nachfüllen. Sehr zu empfehlen für Instrumente in Musikschulen und Institutionen.

LED mit akustischem Signal	**60.41.68**

☞ mehr im Hauptkatalog Nr. 11 ab Seite 144

Natürliche Klimatisierung

3

3 **Hydroceel-Stab**

Ein rein physikalisch arbeitender Be- und Entfeuchter. Der Hydroceel-Stab ist ein Feuchtigkeitsverdampfer der direkt im Instrument befestigt wird und der durch eine raffinierte und durchdachte Konstruktion für eine gleichmäßige Verteilung der Feuchtigkeit sorgt. Das Hydroceel ist für Tropfwasser undurchlässig! Zum Befüllen wird das Hydroceel 10 Minuten in eine teilweise mit Wasser gefüllte Badewanne gelegt. Danach gut abtrocknen und mit wenigen Handgriffen wieder in die im Inneren des Instruments angebrachten Bügel hängen. Zum einfachen Nachfüllen des Hydroceels ist ein spezieller Füllsack erhältlich. Wann muss das Hydroceel gefüllt werden? Während der Heizperiode alle 3 bis 4 Wochen und bei sehr starker Heizung jede 2. Woche. Wenn der Sommer feucht ist, zieht das Hydroceel Feuchtigkeit an - das Zuviel in Ihrem Instrument wird dann aufgesaugt. Dann sollte der Stab, wie auch nach der Heizperiode einmal gründlich an der Außenluft getrocknet werden. In einem sehr trockenen Sommer das Hydroceel nur einmal füllen. Wir empfehlen in Verbindung mit dem Hydroceel ein Hygrometer zu verwenden. Ergebnis: Bei Beachtung dieser einfachen Betriebs- und Einbauvorschriften wird Ihr Instrument seine gute Spieleigenschaft und seine richtige Stimmung bewahren!!
Je nach örtlicher Wasserqualität sollte der Stab nach spätestens 10 Jahren gewechselt werden.

1000 mm	**60.30.00**
500 mm	**60.30.02**
Wasserfüllsack	**60.30.50**

☞ **zu empfehlen mit Hygrometer 1 Seite 25**

Richtig gemessen

Damit Ihr Klavier oder Flügel sich bei Ihnen zu Hause richtig wohl fühlt, ist eine konstante Luftfeuchtigkeit vonnöten. Denn dann können alle beweglichen und schwingenden Teile perfekt miteinander harmonieren. Das ideale Klima liegt bei ca. 50 % relativer Luftfeuchte. Richtig gemessen ist halb befeuchtet!

1
94 x 94 x 24 mm

1 Musiker Hygrometer/Thermometer
Mit optischer Warnfunktion wenn der Wohlfühlbereich für Musikinstrumente verlassen wird. Sind die kritischen Bereiche von unter 40 % oder über 75 % relative Luftfeuchtigkeit erreicht, erscheint ein Warnhinweis. Zur Überwachung des Raumklimas sind Maximal- und Minimalwerte speicherbar.
Wenn das Raumklima auf herkömmliche Art und Weise reguliert werden soll, wie z.B. Luftbefeuchter, sollte auf dieses Gerät nicht verzichtet werden.
Inkl. Batterien 2 x 1,5 V AAA

250 g	**60.05.09**

2
110 x 70 x 20 mm

3
52 x 39 x 15 mm

Elektronische Hygro-, Thermometer
Maximal- und Mindestwerte speicherbar, alle Modelle zum Stellen oder Hängen, inkl. Batterie.
Technische Daten:
Messbereich Temperatur: -10 +60 °C, Rel. Luftfeuchte 10 - 99% umschaltbar °C/°F
Ausführung:

2	Standard, 113 g	**60.05.00**
3	klein, 30 g	**60.05.10**
4	groß, 171 g	**60.05.05**

4
110 x 95 x 20 mm

5
90 x 90 x 20 mm

5 Eco-Solar Hygro-, Thermometer
Solarbetrieben, Max-/Min-Funktion, Messbereich Temperatur -20...+70°C, umschaltbar °C/°F, Luftfeuchtigkeit 20...99%, zum Stellen oder Hängen, inkl. Backup-Batterie 1,5V LR44 Knopfzelle.

90 g	**60.05.11**

NEU!

6
105 x 14 (41) x 105 mm

6 Elektronisches Hygro-/Thermometer "Style"
schwarz, mit Min/Max Speicher und Uhr, Messbereich: T in: -20...+50°C, H in: 20...99% zum Stellen und Hängen, 1x CR2032 Batterie inkl., EK-EL

95 g	**60.05.15**

mehr im Hauptkatalog Nr. 11 ab Seite 142

Spielen Sie!

..wann immer Sie wollen

Von Piano bis Forte grenzenlos!
Genießen Sie Ihre Freiheit

Mit dem **KORG HYBRID SYSTEM** können akustische Klaviere im Stummschaltmodus gespielt werden. Ein KORG Synthesizer der Top-Klasse erzeugt Klavierklänge, die Sie über Kopfhörer hören können. Genießen Sie Ihr eigenes Klavierspiel zu jeder Tages- und Nachtzeit, ohne Mitbewohner oder Nachbarn zu stören. Da die Systeme in nahezu jedem Klavier nachgerüstet werden können, sind sie unabhängig in der Wahl Ihres Instrumentes!

Zwei Modelle der Spitzenklasse:

KS 320

INFINITY™ Sound-Verarbeitung. Die High-End Ausführung mit differenzierter Anschlagsdynamik für anspruchsvolles Spielen. 8 Klänge, USB-Schnittstelle, MIDI (IN/OUT) sowie Zweispursequenzer mit Aufnahmefunktion und weitere Features bieten unbegrenzte Möglichkeiten.

KS 30

Das „kleine“ Modell der KORG Familie hat es in sich! Auf das Wesentliche reduziert bietet es Ihnen kostengünstig genau das, was Sie wünschen: Jederzeit an Ihrem Instrument mit einem guten Klang musizieren. Spielend leicht! - Den Hebel zur Aktivierung des Stoppmechanismus umstellen, Kopfhörer aufsetzen und ungestörtes Klavierspiel genießen!

Für Zuhause oder für Musikschulen

Beide Modelle besitzen zwei Kopfhörerbuchsen. Für den Klavierlehrer zum Mithören zuhause oder auch im Gruppenunterricht in der Musikschule zu nutzen.

Werten Sie Ihr System mit einem Qualitäts-Kopfhörer auf:

Kopfhörer Sennheiser EH 150.
Sehr leicht für hohen Tragekomfort, druckvolle Bässe und ausgewogene Höhen.
ArtNr.: 19.42.51

Bedienelemente

Kopfhörer | Volume | Soundauswahl | weitere Einstellungen | Aufnahme & Metronom

KS 320

Alle Einstellungen können über die übersichtlich gestaltete Bedieneinheit erfolgen. Das Gerät kann schräg gestellt werden, dadurch wird das Modul auch im Sitzen bequem bedien- und einsehbar.

Standby/Volume | Kopfhörer

KS 30

Um das Bedienelement klein und unauffällig zu gestalten, wird der Klangprozessor im separaten Gehäuse von außen unsichtbar im Instrument angebracht. Angesteuert werden die zusätzlichen Instrumente und Einstellungen über Tastenkombinationen an der Klaviatur.

mehr im Hauptkatalog Nr. 11 ab Seite 149

Technische Daten	KS 320	KS 30
Sound verarbeitet mit INFINITY ™	✓	-
Tastenabnahmeleiste, berührungslos	✓	✓
Sounds	8	10
Piano 1, Piano 2, Electric Piano 1, Electric Piano 2, Harpsichord, Pipe organ, Electric organ, Strings	✓	✓
Clavichord, Vibraphone	-	✓
Soundgenerator Stereosampling-Soundgenerator	✓	✓
Maximale Polyphonie Noten Mono/Stereo	80/40	120/60
Effekte / Einstellungen		
Reverb / Stufen	✓/3	✓/1
Chorus	-	✓
Brilliance / Stufen	✓/3	-
Anschlagsempfindlichkeit regelbar	✓	-
Recorder		
Zwei Parts, maximal 45.000 Noten	✓	-
Record, Play/Pause, Stop, Part 1, Part 2	✓	-
Metronome	✓	-
Demosongs	10	10
Split-Funktion, linke Hand / rechte Hand	-	-
Stimmungen		
Gleichschwebende Stimmung	✓	✓
Kirnberger, nur im Cembalomodus	✓	-
Werckmeister, nur im Cembalomodus	✓	-
Bedienelemente (siehe Abbildung)		
Instrumentenanpassung, Einzeltonregelung	✓	-
[AN/AUS-VOLUME], + weitere Funktionen	✓	-
[AN/AUS-VOLUME], + Tastenkombinationen	-	✓
Pedale		
Tonhaltung (Forte)-, und Softpedal, Halbpedalstellung wird unterstützt	✓	✓
Anschlüsse		
Kopfhörer x 2, LINE OUT (Stereo)	✓	✓
MIDI (IN, OUT), USB	✓	-
Stromversorgung, AC 12 V (Netzteil inkl.)	✓	✓
Abmessungen, nur Bedieneinheit (B x T x H in cm)	27 x 18 x 6	10 x 6 x 3
Gewicht (nur Bedieneinheit)	1,4 kg	130 g
Lieferumfang		
Netzteil, Kopfhörer	✓	✓
CD-ROM	✓	-
Artikel Nummer	**19.40.11**	**19.40.05**

Klänge

Sound Generator - 8/10 Stereo Sounds

Klänge:	**Beschreibung:**
Piano1 [1)]	hochwertiger Flügel-Klang mit hervorragender Brillanz
Piano2	Allround Piano-Klang, geeignet für jeden Stil
E.Piano1	leichter und klarer Klang eines elektrischen Klaviers
E.Piano2	knackiger Klavier-Klang mit gutem Ansprechverhalten
HARPSI. [2)]	klassischer und realistischer Cembalo-Klang
CLAVICHORD [3)]	zarter und romantischer Ton
VIBRAPHON [3)]	groovy Sound
P.ORGAN	Kirchenorgel
E.ORGAN	funky Orgel-Sound, geeignet für Popmusik
STRINGS	Ensemble mit Geige und anderen Streichinstrumenten

[1)] Grundeinstellung
[2)] Auswahl bei KS 320: gleichschwebende Stimmung / Kirnberger / Werckmeister
[3)] nur KS 30

Änderungen des Designs und der technischen Daten ohne Vorankündigung bleiben im Sinne ständiger Verbesserungen vorbehalten.

Klappendämpfer

Eleganz beim Schließen der Klappe & Schutz für Kinderfinger

Nahezu unsichtbar, zum nachträglichen Einbau.

Mit Sicherheit keine eingeklemmten Finger. Die Klappe fällt langsam „schwebend“ zu.
Vom Fachmann speziell für Klavierklappen erschaffen, von Praktikern erprobt - die Original Reinert® Klappenbremse.
Das Modul ist kaum sichtbar.

1

Die Bremse ist für jeden Klaviertyp mit Scharnierband geeignet. Die Klappenbremse ist in wenigen Minuten einsatzbereit.
Individuelle Einstellung auf das Klappengewicht: Das Schließen der Klappe ist stufenlos einstellbar - von langsam tragend bis zügig flott.

mehr: **www.pianoteile.com**
„Produktinfos“ - „Klappenbremse“

1 **Reinert-Klappenbremse, Edelstahl**

Edelstahl	**20.48.05**
vermessingt	**20.48.06**
Einbausatz	**20.48.15**

Einfache Version zum Aufkleben

2 **Piano-Klappenbremse**
Mit Selbstklebeband. Kann einfach auf der linken Klaviaturbacke angebracht werden.

schwarz/silber	**20.48.10**
kompakte Version, schwarz/ms	**20.48.11**

mehr im Hauptkatalog Nr. 11 ab Seite 41

Der schwebende Deckel

die Klappe schließt sich sanft und leise, und der Deckel?

Ja, auch hier ist es nun endlich möglich einen Dämpfer zu installieren. Mit nur wenigen Handgriffen kann dieses System an nahezu jeden Flügel nachträglich angebracht werden. Es ermöglicht die Deckel der größten Konzertflügel "kinderleicht" zu öffnen oder zu schließen.
Zur Montage sind keine Bohrungen oder Veränderungen am Instrument notwendig. Die Stärke des Systems ist einstellbar, von leichter Unterstützung bis zum Offenhalten ohne Deckelstütze ist alles möglich. 3 Jahre Werksgarantie!
An nahezu jedem Flügel kinderleicht zu installieren.
Das System lässt sich einfach in wenigen Minuten installieren und auch wieder entfernen. Dank der Spezialrolle am Hebelarm hinterlässt das System auch am Deckel keine Spuren.

1

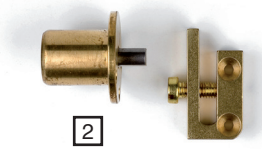
1 Flügeldeckel-Dämpfer

für Flügel von ca. 150 bis 170 cm*	**20.10.52**
für Flügel von ca. 170 bis 186 cm*	**20.10.53**

*variiert je nach Gewicht des Flügeldeckels.

Klappendämpfer für Flügel zum nachträglichen Einbau

Dieses Modell kann in viele Flügel nachgerüstet werden. Da die Klappenkonstruktionen der verschiedenen Hersteller unterschiedlich sind ist eine Beratung durch einen erfahrenen Klavierbauer vor Ort erforderlich.



2

1 Flügel-Klappenbremse mit Beschlag

	20.13.05

☞ mehr im Hauptkatalog Nr. 11 ab Seite 41

Nachrüstschlösser

1 Klappenschloß
exklusive Ausführung, schwarz aus bruch- und schlagfestem Kunststoff. Mit 2 Schüsseln. Einbauhöhe bis 150 mm

	20.50.00
Ersatz Schlüssel	**20.60.42**

2 Klappenschlösser vernickelt
Kunststoffüberzug, mit abnehmbarem Bügelschloß mit 3 Schlüsseln. Alle Schlösser gleich schließend. Verschieden schließend auf Wunsch möglich.

Lichte Weite 150 mm	**20.50.10**
Lichte Weite 170 mm	**20.50.12**

3 E-Piano-Klappenschloß

Lichte Weite 120 : 140 mm	**20.50.50**

4 Piano-Deckelschloß

	20.50.20
Ersatz Schlüssel	**20.60.44**

Zylinderschlösser zum seitlichen Einbau, mit 2 Schlüsseln. Bei Schulpianos empfehlen wir, in die rechte und linke Wange je ein Schloß einzubauen. Alle Schlösser gleich schließend. Verschieden schließend auf Wunsch möglich.

5 Zylinderschloß, Standard, Nickel

Ø 21 mm x 30 mm [2]	**20.52.00**
Ersatz-Schlüssel	**20.60.46**

6 Gehäuseschutzbügel für Schulpianos

480 mm	**20.05.90**
520 mm	**20.05.92**

☞ mehr im Hauptkatalog Nr. 11 ab Seite 40

für darüber

Schutzdecken nach Maß

1 Flügeldecken nach Maß

Von gängigen Modellen* liegen uns die Maße vor. Um eine perfekte Passform gewährleisten zu können, benötigen wir einen Papierabriss gemäß Skizze:

A: Umriss des geschlossenen Deckels
B: Rechte Seitenwange bis zum Beginn der Rundung.

	62.10.00
Cembalodecken	**62.20.00**

☞ *Abrisse im Hauptkatalog Nr. 11 Seite 180

2 Klavierdecken nach Maß

Folgende Maße sind erforderlich:
A: Höhe
B: Vorderkante Spieltisch - Hinterkante (Tiefe)
C: Oberkante Spieltisch - Boden
D: Deckeltiefe
E: Breite

	62.00.00

Geschlossene Rückwand, Reißverschluß mittig

	62.05.05
Verschlußvorrichtung	**62.05.10**
Griffaussparungen	**62.05.12**

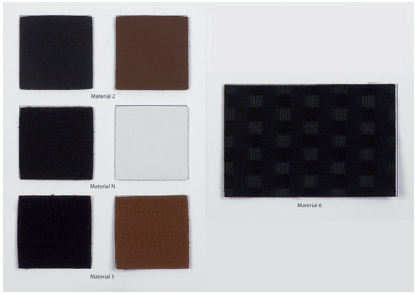
Materialien:

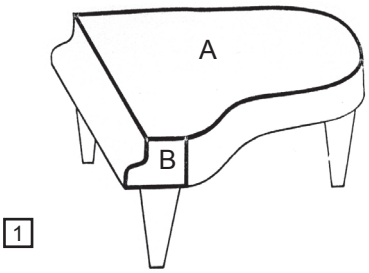
Material 2:
Skaifolie mit weichem Baumwollfutter kaschiert, wasserdicht.
Lieferbar in schwarz und dunkelbraun.

Material N:
Hochwertiges Nylongewebe mit Baumwollkaschierung, wasserdicht und sehr strapazierfähig.
Lieferbar in schwarz und weiß.

Material 5:
Schweres Baumwollsegeltuch kaschiert, imprägniert. Ecken verstärkt, speziell für Transportdecken. Lieferbar in schwarz und braun.

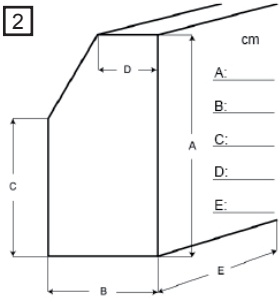
Material 6:
Hochfestes Polyestergewebe mit eleganter Ton-in-Ton-Karo-Webstruktur, wasserdicht, nur in schwarz.





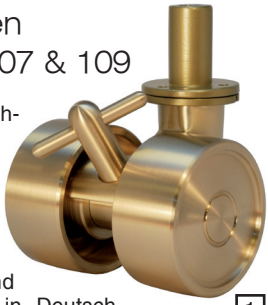
1

2



Mobilität

Konzertflügelrollen Modell 107 & 109



1

In verschiedenen Ausführungen, passend für anspruchsvolle Privathäuser, Studios bis hin zu Bühnen und Konzertsälen!
Mit besten Laufeigenschaften, kugelgelagert und aus massivem Messing in Deutschland gefertigt. Modell 107 ist in drei Größen, wahlweise mit PUR beschichteter oder ohne beschichtete Lauffläche erhältlich. Bei Einsatz des bodenschonenden PUR ist zu beachten, dass sich je Untergrund der Rollwiderstand etwas verstärkt.
Für den Fachhandel bieten wir einen Montageservice zum Nachrüsten von Instrumenten mit diesem Rollentyp an.
Version 109 wird in einer kleinen Ausführung für Studio Instrumente und als große Konzertrolle hergestellt.
Jeweils mit oder ohne schwarzer Kunststoffbeschichtung (Duroplast) der Laufflächen. Diese zeichnet sich auch auf sehr harten Böden durch gute Rolleigenschaft aus.

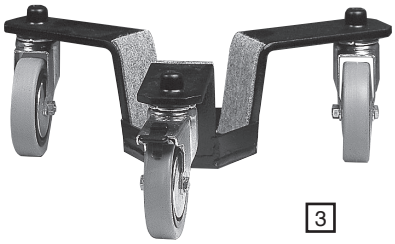
2

1 **Modell 107**	ohne PUR	mit PUR
☞ Maße HK Nr. 11 Seite 135		
klein	**22.20.10**	**22.21.10**
mittel	**22.20.20**	**22.21.20**
groß	**22.20.30**	**22.21.30**

2 **Modell 109**	ohne DP	mit DP
☞ Maße HK Nr. 11 Seite 135		
klein	**22.30.10**	**22.31.10**
groß	**22.30.30**	**22.31.30**

☞ mehr im Hauptkatalog Nr. 11 ab Seite 134

Flügel Transportuntersetzer & Rollenböcke



3

4

Flügeltransportuntersetzer
Der Flügel kann mit Rollen zum Transport in die Vorrichtung gestellt werden. Böden und Messingrollen werden geschont. Zum Schutz der Beine und Rollen werden selbstklebende Filzeinlagen mitgeliefert.
Achtung! Immer für Entlastung der Flügelbeine Sorge tragen. Für Schäden jeglicher Art können wir keine Haftung übernehmen.

ⓘ Seite 33

Flügeltransportuntersetzer
Satz á 3 Stk, je 1 x gebremst

3 3 Rollen	**22.60.00**
4 4 Rollen	**22.50.00**
für Konzertrollen	**22.50.05**

Rollenböcke & Pianorollen

Rollenböcke für Pianos
Hier nur zwei der gängigsten Modelle: Stabil 2-teilig in verschiedenen Weiten und 4-teilig verstellbar.
☞ *Weitere Ausführungen siehe Hauptkatalog Nr. 11 Seite 131*

Rollenböcke - je 2 Stk Rollen mit Bremse	silber	schwarz
1 verstellbar	**21.20.00**	**21.25.00**
2		
fix 285 mm	**21.40.08**	
fix 315 mm	**21.40.00**	**21.45.00**
fix 340 mm	**21.40.05**	

3 Digitalpiano-Rollenböcke

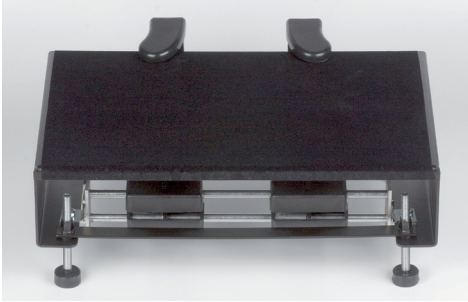
*stufenlos verstellbar	**21.50.25**

4 Messing-Rollen, Gummilauf
Eine schöne Lösung bei empfindlichen Fußböden im privaten Bereich. Auch in öffentlichen Einrichtungen eine günstige Alternative zu Rollenböcken: Messingrollen mit Kugellager und aufvulkanisierter Gummilauffläche mit einer Bauhöhe von nur 37 mm!
Platte / 42 x 42 mm, ↕ 37 mm, Ø 30 mm

Gummilauf	**21.00.25**

Flexibel

voll in die Pedale!



4 Kinder-Pedalschemel
Voll in die Pedale können nun auch junge Pianisten gehen, ohne gleich vom Hocker zu fallen. Dies ermöglicht unser Vorsatz-Hocker mit Pedalmechanismus, der als Erhöhung der Pedalebene einfach vor ein Klavier oder einen Flügel gestellt werden kann. 4 Schraubfüße gewährleisten eine Feinabstimmung an das jeweilige Instrument und einen sicheren Stand.
Empfehlenswert für alle Musikschulen.

Höhe:	120-200 mm
Breite x Tiefe	450x275mm
Pedalstößer	~140 mm
Abstand zwischen den beiden Pedalauflagen	flexibel
	65.00.10

Transportuntersetzer & Rollenböcke

Zu harte Rollen können auf versiegelten Böden zu Eindrücken von Schmutzpartikeln führen, zu weiche Gummibeläge stehen sich durch die hohe Gewichtsbelastung im Laufe der Zeit „platt“.
Alle hier abgebildeten Transportuntersetzer und Rollenböcke sind mit universal Kunststoffrollen ausgestattet. Dieser Belag zeichnet sich durch gute Laufeigenschaften und Dauerhaftigkeit aus und ist für ca. 90% aller Einsatzbereiche geeignet. Der Kunststoff ist weder zu hart noch zu weich.
Für besondere Anforderungen können fast alle Modelle der Rolluntersetzer mit extrem belastbaren PUR oder hochwertigem Gummibelag ausgestattet werden.
☞ *siehe auch Hauptkatalog Nr. 11 Seite 135*

für darunter

der günstige Untersetzer

1 **Kunststoffuntersetzer,** Pressmasse schwarz

Ø 55/70 mm, 50 Stück	**63.10.02-S**

1

Lieferbar ab 100 Stück!

Passend dazu:

2 **Filzscheiben,** selbstklebend

Ø 60 mm, weiß	**63.10.55**

2

3 **Filzscheiben,** selbstklebend, mit Aussparung für präzisen Sitz der Rollen

Ø 55 x 4 mm grau	**63.10.50**

3

Bleistift gefunden!

4 **Magnetischer Bleistifthalter**

Ein schönes Mitbringsel für Musik- und Hochschulen: Der magnetischer Bleistifthalter. So können Bleistifte sicher in der Gußplatte oder am Notenpultscharnier abgelegt werden ohne in den Mechaniken zu verschwinden.
Tipp: kann auch zum Fischen nach Büroklammern verwendet werden.

65.00.28

4

Klangoptimierung & Schallschutz

Iso-Floor wurde von dem Physiker und Bauakustiker Prof. Dr. Großkopf im Auftrag des Fachverband Deutscher Klavierindustrie entwickelt. Der schwer zu dämmende Körperschallanteil von Pianos und Flügeln wird mit diesem speziell gefertigten Material absorbiert. Das für Nachbarn als störend empfundene dumpfe Pochen tiefer Frequenzen kann so auf ein Mindestmaß gedämmt werden. Als Matte zum vollflächigen Unterlegen dient es gleichzeitig als idealer Schutz vor aufsteigender Wärme bei Fußbodenheizung.

1 **Iso-Floor Kunststoffuntersetzer,** transparent mit je 2 schalldämmenden Einlagen.
Innendurchmesser

Ø 60 mm, Piano	**63.20.10**
Ø 80 mm, Flügel	**63.20.00**

2 **Piattino**, Messinguntersetzer mit integriertem Schallschutz. Die Schallübertragung vom Instrument zum Fußboden wird über einen Hochkantring-Dämpfer entkoppelt. Störende Körperschallübertragung zu anliegenden Wohnräumen wird so optimal minimiert, gleichzeitig gewinnt das Instrument an klanglicher Brillanz. Das Instrument kommt durch die Untersetzer nur geringfügig höher.
67,5 mm Innendurchmesser

Ø 99 mm, Messing	**63.32.10**
Ø 99 mm Nickel	**63.32.11**

98 mm Innendurchmesser

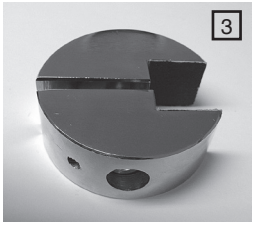
Ø 120 mm, Messing	**63.32.15**

☞ mehr im Hauptkatalog Nr. 11 ab Seite 140

Trotzdem Ärger mit den Nachbarn?!

► Stummschaltungssystem zum Nachrüsten Seite 27

Weiteres zur Klangoptimierung



3 **REE-400 / REE-200**
Resonanzboden-Energie-Egalisator
Zur Egalisierung von klanglichen Unregelmäßigkeiten im Bereich des Überganges von Blankbezug zu Bassbezug sowohl bei Flügeln als auch Pianos. Eine dieser Unregelmäßigkeiten besteht im lauten Hervortreten einzelner Töne oder Tonpartien, diese scheinen zu donnern. Durch die Installation des REE-400/REE-200 findet eine Masseverschiebung im Resonanzboden statt, die sich auf das Schwingungsverhalten positiv auswirkt. Der Klang des Instrumentes im Bereich des Überganges wird gleichmäßiger, das beschriebene Donnern reduziert.

REE-400 Edelstahl, 550 g	**45.81.10**
REE-200 Edelstahl, 265 g	**45.81.05**

Gleiter & Untersetzer

wie kann man ein Klavier bewegen?

Ganz einfach: mit den Teflon-Gleitern von Jahn. Das Verschieben von Pianos wird zum Kinderspiel. Durch die spezielle Teflonbeschichtung können schwere Instrumente ohne Kratzer auf Fußböden zu hinterlassen mit geringstem Kraftaufwand bewegt werden. Auch auf Nadelfilz- und kurzflorigen Teppichböden zu verwenden. Geeignet sowohl für den privaten Bereich als auch in Ausstellungsräumen.

1 **Piano-Gleiter,** Teflon-Untersetzer, 40 mm Innendurchmesser

Ø 60 mm 200 kg	**63.21.00**

2 **Kunststoffuntersetzer**
keine billige China-Massenware mit scharfen Rändern und Graten sondern hochwertige, stabile Spritzguss-Formteile aus Deutschland

Innendurchmesser	Ø 80 mm	Ø 60 mm
transparent	**63.15.05**	**63.10.05**
schwarz		**63.10.02**
sw. mit Filz		**63.10.22**
braun		**63.10.01**
br. mit Filz		**63.10.21**
Rauchglas	**63.15.06**	**63.10.06**
weiß		**63.10.03**

☞ mehr im Hauptkatalog Nr. 11 ab Seite 141

☞ **PREISTIPP:**
Der stabile schwarze im 50er-Pack **63.10.02-S**
Filze passend dazu **63.10.50**

Nützliche Kleinigkeit
Gummipuffer für Klappen & Deckel

3 **Sortiment-Box,** je 20

schwarz	**20.72.70**
braun / weiß / transparent	**20.72.75**

PS: ...auch für Schranktüren und als Schutz für kratzempfindliche Möbel geeignet

☞ mehr im Hauptkatalog Nr. 11 ab Seite 42

goyonara - Ruhiges Land

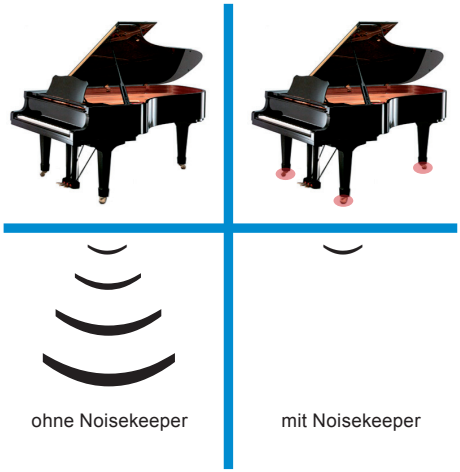
고요나라

Besonders in Süd-Korea, wo viele Menschen auf engstem Raum leben ist Schallschutz ein wichtiges Thema. Der Schallübertragung in der Luft lässt sich über ein Stummschaltungssystem Herr werden. Doch der für Nachbarn weitaus störendere Körperschall, erzeugt über das Anschlagsgeräusch, bleibt. Die Firma Goyonara (Ruhiges Land) entwickelte Schallabsorber, eingangs für Fitnessgeräte (Laufmaschinen). Da der technische Leiter passionierter Pianist ist, war der Schritt zu Untersetzern für Instrumente nicht weit. Es entstanden die Piano Noise Keeper. Für eine gute Nachbarschaft.

1

1 Piano Noise Keeper
Körperschall- und vibrationsabsorbierende Spezial-Untersetzer.

Piano	[4]	**63.18.10**
Flügel	[3]	**63.18.15**



JK schalldämmender Untersetzer
dies ist die edle Ausführung von Körperschall- und vibrationsabsorbierenden Untersetzern.

2	vergoldet	[1]	**63.32.17**
3	vernickelt	[1]	**63.32.18**

Glanzbringer

Reinigen und Polieren

Für die regelmäßige Pflege Ihres Instruments benötigen Sie keine 10 verschiedenen Reinigungsmittel. Je nach Oberflächenart genügen ein, maximal zwei Mittel vollkommen.

LACKPOLISH „brillant"*, Hand- und Maschinen-Politur für Hochglanzlacke
mit hervorragenden Konservierungseigenschaften reinigt, pflegt und veredelt Hochglanzlacke mit leichten Lackschäden. LACKPOLISH „brillant" ist die Hochglanzpolitur für alle Schellack- und Polyesteroberflächen. Versiegelt die Oberflächen antistatisch und erzeugt einen spiegelklaren Tiefenglanz.

250 ml	% [12]	**61.05.80**

Anwendungsempfehlung:

- ✓ **Polyester**
- ✓ **Schellack**
- ✓ **Tastenbeläge, Elfenbein**

POLIERWASSER „elegant", zur Nachbehandlung
ist ein Endfinish für Polyester, das die polierte Oberfläche hochwertiger Pianos und Flügel pflegt, schützt und konserviert. Die Flächen erhalten Tiefenwirkung und brillanten Glanz zurück. Fingerabdrücke und leichte Verschmutzungen werden schnell und einfach entfernt. Die behandelten Teile werden Wasser- und Schmutz abweisend konserviert und besitzen ein neuwertiges Aussehen. POLIERWASSER „elegant" trocknet schnell ab und erzeugt eine hologramm- und streifenfreie Oberfläche.
POLIERWASSER „elegant" ist besonders gut für die schnelle Behandlung von Ausstellungsgütern in Präsentationsräumen oder auf Messen geeignet. Kann auch als Endfinish für lackierte Holzflächen und Kunststoff eingesetzt werden.
In der 125 ml Flasche ideal für den Endverbraucher und für den Stimmservice.

125 ml, Spray	% [12]	**61.05.90**

Anwendungsempfehlung:

- ✓ **Polyester**
- ✓ **Tastenbeläge, Kunststoff**

☞ mehr im Hauptkatalog Nr. 11 ab Seite 125

NEU!

Sanfte Pflegeemulsion für Holz und Elfenbein

Je sparsamer desto effektiver!
KLAVICURA® nach Dr. Möller ist eine wachsfreie Emulsion, die in vielen Versuchen speziell auf lackierte und polierte Holzinstrumente abgestimmt wurde. Ob hell oder dunkel, matt oder poliert, KLAVICURA deckt praktisch alle denkbaren Anwendungsfälle ab. KLAVICURA wirkt nach dem Auftrag fleckenabweisend und wasserabstoßend. Es reinigt hygienisch, schützt und konserviert Ihr kostbares Instrument ohne die Umwelt zu belasten. KLAVICURA ist für alle gängigen Werkstoffe und Lackaufbauten geeignet und einfach im Gebrauch. Auch für die Pflege der Tasten ist KLAVICURA zu empfehlen. Das Präparat ist lange haltbar, mild und sparsam in der Anwendung und enthält keine Gefahrstoffe nach der Gefahrstoffverordnung.
KLAVICURA bei harten geschlossenporigen Oberflächen für besten Erfolg sparsamst verwenden!

Glasflasche	200ml	**61.05.50**
mit Poliertuch	200ml	**61.05.52**
Glasflasche	500ml	**61.05.54**
Spender	150ml	**61.05.58**

Anwendungsempfehlung:
bei geringster Dosierung erzielen Sie den besten Effekt!

- ✓ **Schellack**
- ✓ **Satinierte Holzoberflächen**
- ✓ **Tastenbeläge, Elfenbein**

Set & Tücher

1 Reinigungsset
geeignet für alle modernen Instrumentenoberflächen und Tastenbeläge
Inhalt:
- Lack-Polish „brillant", 250 ml
- Polierwasser „elegant", 125 ml
- 1 Microfaser-Tuch

	61.05.96

2 Cleanlike®, schnell, griffig und sauber
Antibakterielle Reinigungstücher für Tasten & Kunststoffe. **Cleanlike Reinigungstücher** aus der Spenderdose:
100 x antistatisch vorgetränkte, vorgezupfte Vliestücher. Leicht aus Runddose zu entnehmen.
Reinigt blitzschnell und hygienisch
- Klaviaturen
- Polyester Flächen
- Keyboard-Gehäuse

Inhalt 100 Tücher	**61.10.02**
Nachfüllpack	**61.10.03**

3 Cleanlike® Einzelpackung
Für die Grundreinigung stark verschmutzter Tasten. Mit spezieller antistatischer Flüssigkeit getränkt, reinigt, desinfiziert. Blitzschnell. Tücher aus reiner Baumwolle 185 x 200 mm

Stück	**61.10.00**

Anwendungsempfehlung:

✓ **Tastenbeläge, Kunststoff**	
✓ **Polyesterflächen**	

4 Zum Reinigen und Pflegen eignen sich am Besten unsere feinen Microfaser-Tücher

	61.10.05

►verwenden mit "brillant" & "elegant" Seite 36

5 Antistatik-Tuch

30 x 30 cm	**61.10.10**

6 Staubtuch

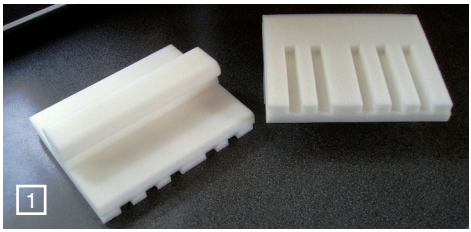
34 x 34 cm	**61.10.20**

☞ mehr im Hauptkatalog Nr. 11 ab Seite 125

Nützliche Hilfen

1 Tasten Reiniger, Keyboard Wiper®
Mit dem auf die Klaviatur angepassten Schaumstoffkörper lassen sich Tasten mühelos und schnell Reinigen. Trocken, zum einfachen Staubwischen - oder feucht mit Reinigungsmittel wie „Elegant“ zum hygienischen Säubern zu verwenden.

	61.10.60
►Elegant, Spray	**61.05.90**

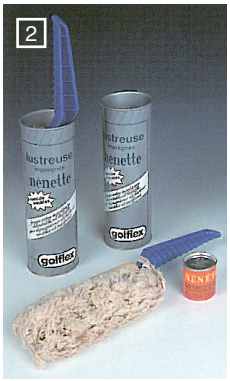


Vorderseite mit Griff

Rückseite, den Tasten angepasst

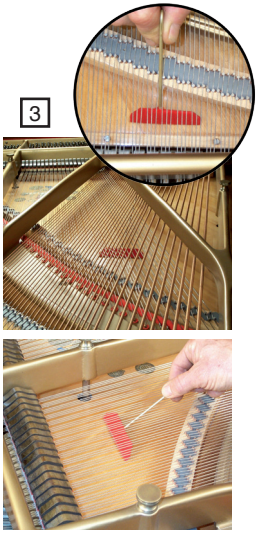
2 Abstauben großer und schwer zugänglicher Flächen wie Flügeldeckel mit einem Handstreich! **Staubbürste Nénette,** „staubsaugender“ Staubwedel - mit Flüssigkeit getränkt. Absorbiert den Staub. Waschbar.

	61.10.30
Nachfüllflüssigkeit	**61.10.35**



3 Resonanzboden-Reinigungs-Set
Schnell - einfach - effektiv! Jede Ecke des Resonanzbodens kann mit den Kasimir ummantelten „Messing-Rakel“, ohne zu verkratzen, spielend gereinigt werden. Den Staub dann einfach absaugen. Bei starker Verschmutzung kann mit viel Druck und einem feuchten Tuch gearbeitet werden
Um optimal in alle Bereiche des Bodens zu gelangen gibt es drei verschiedene Größen

Set [3]	**41.00.20**



4 Mottenfalle
Anwendung: Ein mitgelieferter doppelseitiger Klebestreifen der als Träger für den Blockstoffdispenser dient, kann direkt am Instrument, zum Beispiel in der Seitenwand oder im Unterrahmen angebracht werden. Wirkungsdauer der Falle: ca. 3 Monate

[2]	**26.45.00**

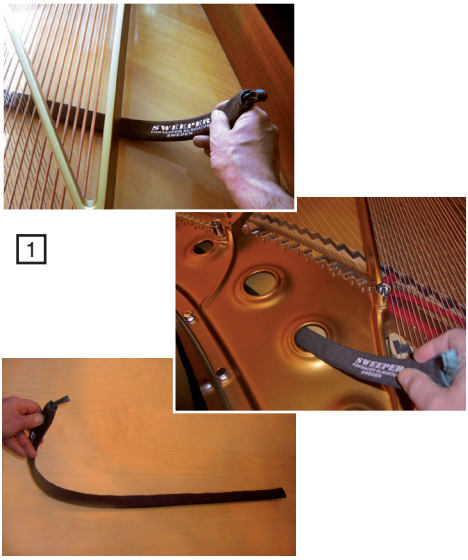
☞ mehr im Hauptkatalog Nr. 11 Seite 126

Nützliche Hilfen

1 Resonanzboden Reinigungsstab

Der Resonanzboden kann mit diesem Werkzeug entweder feucht oder trocken gereinigt werden. Reinigung unter dem Gussrahmen ist auch sehr einfach (siehe Foto), indem man durch die Löcher wischt. Es entfernt Staub und anderen Schmutz von den Diskantsaiten (unter Bass). Und vor allem es gibt keine Kratzer auf dem Lack!
Wenn die Socke staubig sein sollte, kann diese abgesaugt werden, oder auch einfach in der Waschmaschine gereinigt werden. Ersatzsocken können separat gekauft werden. Es hat auch eine praktische Schleife zum Aufhängen. Man kann auch das entgegengesetzte Ende durch die Schleife ziehen, dann hat man einen Ring zum einfachen Reinigen.
Handgefertigte hohe Qualität aus Schweden.
Reinigung: entweder mit feuchter oder trockener Socke.
Reinigung unter dem Gussrahmen - durch die Löcher.
Reinigung der Diskantsaiten (unter Bass).
Keine Kratzer auf dem Lack.
Praktischer Ring zum einfachen Reinigen.
Praktische Schleife zum Aufhängen.
Abnehmbare Socke - kann auch in der Waschmaschine gereinigt werden.
Ersatzsocken können separat gekauft werden.
L: 105 oder 135 cm, B: 3 cm

105 cm	**41.00.38**
135 cm	**41.00.40**
Ersatzbezug 135 cm	**41.00.41**

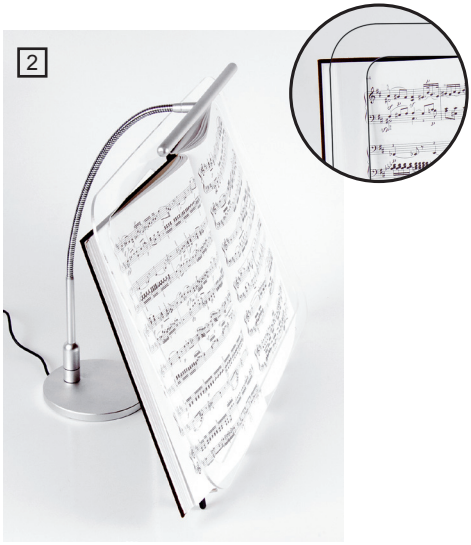


1

2 Notenblatthalter

Verhindert das lästige Wegdrehen der Notenblätter, einfach wie eine „große Büroklammer“ über des Notenheft stecken. Plexiglas.

A4 Format	**65.00.20**
„Henle“ Format	**65.00.21**



2

Bestellung

Firma:

Art.Nr.	Bezeichnung	Menge

Die Ware bleibt bis zur vollständigen Bezahlung Eigentum der Firma Alfred Jahn GmbH & Co. KG.

Art.Nr.	Bezeichnung	Menge

Bitte senden sie mir/uns Sonderprospekte

Zur Weitergabe an Ihre Kunden:

- ☐ KORG Flyer
- ☐ Piano Life Saver - Flyer
- ☐ Piano Life Saver - Broschüre 22 Seiten

Für Techniker:

- ☐ Abel - Katalog
- ☐ Renner - Katalog
- ☐ PLS-Katalog „Systeme, Teile, Richtlinien“
- ☐ Schematische Diagramme für den Einbau
- ☐ KORG Einbauseminardaten
- ☐ Jahn Preisliste

☐ Sonstiges: .....

Die Ware bleibt bis zur vollständigen Bezahlung Eigentum der Firma Alfred Jahn GmbH & Co. KG.

JAHN
PIANOTEILE

www.pianoteile.com

Ihr Fachhändler: